

AKREDITĀCIJAS EKSPERTU KOMISIJAS ZIŅOJUMS

par izglītības iestādes „Jūrmalas Mūzikas vidusskola” (turpmāk – iestāde)

izglītības iestādes darbības kvalitāti vērtēšanu profesionālās ievirzes izglītības programmu īstenošanā

Izglītības kvalitātes valsts dienesta 2020.gada 21.maija rīkojums Nr. 1D-06/246 „Par akreditācijas ekspertu komisijas izveidi”.

Vērtēšanas norises laiks:

2020.gada 25. – 28.maijā attālināti.

2020.gada 5. – 8.oktobrī klātienē iestādē.

vadītājs:

Ivans Jānis Mihailovs – Izglītības kvalitātes valsts dienesta
Licencēšanas un reģistru departamenta direktora
vietnieks;

eksperti:

Jānis Baltiņš	–	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docents, Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas pedagogs;
Gatis Evelons	–	Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” pedagogs;
Elvijs Grafcovs	–	Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas pedagogs;
Juris Kalnciems	–	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors;
Aivars Krastiņš	–	Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” pedagogs;
Dita Neilande	–	Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas pedagogs;
Ingrīda Raika	–	Izglītības kvalitātes valsts dienesta Uzraudzības departamenta vecākā eksperte;
Ieva Šablovskā	–	Ogres Mūzikas skolas pedagogs, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra arfu grupas koncertmeistare;
Arigo Štrāls	–	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors;
Dace Vilne	–	Latvijas Nacionālā kultūras centra Nemateriālā kultūras mantojuma nodaļas Amatierteātru mākslas eksperte.

I. Vispārīgā informācija

Iestādes nosaukums: Jūrmalas Mūzikas vidusskola

Iestādes juridiskā adrese: Strēlnieku prospekts 30, k-1, Jūrmala, LV 2015

Iestādes reģistrācijas numurs Izglītības iestāžu reģistrā: 2976902287

Iestādes vadītājs: Gunta Liepiņa

Iestādes dibinātājs: Jūrmalas pilsētas dome

Izglītojamo skaits iestādē: 465

I. Profesionālās ievirzes izglītības programmas:

Izglītības programmas nosaukums/Profesionālās kvalifikācijas nosaukums (kvalifikācijas līmenis)	Izglītības programmas kods/ Izglītības klasifikācijas kods	Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adrese)	Licencešanas		Izglītojamais skaits	Valoda
			Nr. ID	Izdošanas datums/derīguma termiņš (no – līdz)		
<i>Klavierspēle</i>	20V212011		P-14373	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	158	
<i>Klavierspēle</i>	20V212011		P-14377	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	10	
<i>Akordeona spēle</i>	20V212011		P-16571	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	16	
<i>Ērģeļspēle</i>	30V212011		P-14378	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	5	
<i>Vijoļes spēle</i>	20V212021		P-14374	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	33	
<i>Vijoļes spēle</i>	30V212021		P-14379	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	6	
<i>Čella spēle</i>	20V212021		P-14375	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	20	
<i>Čella spēle</i>	30V212021		P-14380	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Ģitāras spēle</i>	20V212021		P-16573	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	44	
<i>Ģitāras spēle</i>	30V212021		P-14382	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Kokles spēle</i>	20V212021		P-16572	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	23	
<i>Kokles spēle</i>	30V212021		P-14381	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	2	
<i>Arfas spēle</i>	30V212011		P_860	14.11.2018 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Flautas spēle</i>	20V212031		P-16574	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	19	
<i>Flautas spēle</i>	30V212031		P_2066	03.12.2019 uz nenoteiktu laiku	1	

<i>Klarnetes spēle</i>	20V212031		P-16575	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	3	
<i>Klarnetes spēle</i>	30V212031		P-15697	20.07.2017 uz nenoteiktu laiku	2	
<i>Obojas spēle</i>	20V212031		P_2065	03.12.2019 uz nenoteiktu laiku	2	
<i>Obojas spēle</i>	30V212031		P_861	14.11.2018 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Trompetes spēle</i>	20V212031		P-16578	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	5	
<i>Trompetes spēle</i>	30V212031		P_862	14.11.2018 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Saksofona spēle</i>	20V212031		P-16576	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	17	
<i>Mežraga spēle</i>	20V212031		P-16577	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	3	
<i>Eifonija spēle</i>	20V212031		P-16581	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	3	
<i>Trombona spēle</i>	20V212031		P-16579	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	6	
<i>Tubas spēle</i>	20V212031		P-16580	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Sitaminstrumentu spēle</i>	20V212041		P-16582	12.02.2018 uz nenoteiktu laiku	25	
<i>Kora klase</i>	20V212061		P-14376	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	48	
<i>Vokālā un skatuves māksla</i>	20V212061		P-17372	22.08.2018 uz nenoteiktu laiku	5	
<i>Kora diriģēšana</i>	30V212051		P-14384	27.07.2016 uz nenoteiktu laiku	1	

II. Kopsavilkuma tabula (norāda vērtējamās jomas, kritērijus un vērtējuma līmeņus)

Jomas un kritēriji:	Vērtējuma līmenis			
	Nepietiekami	Pietiekami	Labi	Ļoti labi
1. Mācību saturs – iestādes īstenotās izglītības programmas			X	
2. Mācīšana un mācīšanās:				
2.1. Mācīšanas kvalitāte				X Ω
2.2. Mācīšanās kvalitāte			X	
2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa			X	
3. Izglītojamo sasniegumi:				
3.1. Izglītojamo sasniegumi ikdienas darbā	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
3.2. Izglītojamo sasniegumi valsts pārbaudes darbos	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4. Atbalsts izglītojamiem:				
4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts				X
4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)				X
4.3. Atbalsts personības veidošanā				X
4.4. Atbalsts karjeras izglītībā				X
4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai			X	
4.6. Atbalsts izglītojamiem ar speciālām vajadzībām	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni				X
5. Izglītības iestādes vide:				
5.1. Mikroklimats				X
5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība				X
6. Izglītības iestādes resursi:				
6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi			X	
6.2. Personālrесursi			X	
7. Izglītības iestādes darba organizācija, vadība un kvalitātes nodrošināšana:				
7.1. Izglītības iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana			X	
7.2. Izglītības iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība			X	
7.3. Izglītības iestādes sadarbība ar citām institūcijām				X

Ω - izglītības programmām Ģitāras spēle – “labi”

III. Iestādes darbības vai izglītības programmas īstenošanas kvalitātes vērtējums

Vērtējot 1. un 2.jomu, kā arī 6.1.kritēriju – tiek norādīts viens vērtējums / apraksts (dominējošais), kas ir identisks lielākajā skaitā izglītības programmu, atsevišķi norādot vērtējumu / aprakstu, kas ir atšķirīgs. Vietām ir saglabāts katra eksperta viedoklis / stils.

1. Mācību saturs – iestādes īstenotās izglītības programmas

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi X	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

Mācību process tiek īstenots atbilstoši licencētai izglītības programmai.

Mācību priekšmetu programmu saturs ir aktualizēts. Tiek nodrošināta pēctecība izglītības turpināšanai.

Pedagogi strādā pēc iestādē apstiprinātas programmas, kurā ir īpaši detalizēti izstrādāti un formulēti vērtēšanas kritēriji, kā arī prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti.

Iestādes vadība, pedagogi savstarpēji sadarbojas mācību priekšmetu programmu pilnveidē.

Iestādes vadība aktualizē izglītības programmas īstenošanai nepieciešamos mācību līdzekļus un nodrošina to pieejamību.

Nodarbību saraksti ir apstiprināti un pārskatāmi, pieejami pie informācijas dēļa un iestādes tīmekļa vietnē. Skolvadības sistēmā „E-klase” tiek atspoguļotas izmaiņas.

Individuālo un grupu stundu saraksts izveidots, ievērojot audzēkņu dienas noslogotību, viņa dzīves vietu, ceļā pavadīto laiku uz iestādi un pēc tam uz mājām.

Iestāde nodrošina ar izglītības programmas īstenošanai atbilstošo mācību literatūru un mācību līdzekļiem, kā arī aktualizē šo līdzekļu sarakstu.

Pārskatot pūšaminstrumentu spēles programmas, konstatēts, ka koka pūšaminstrumentu nodaļas spēles programmas atbilst visiem kritērijiem, bet metālpūšaminstrumentu spēles programmas vajadzētu pilnveidot, ietverot prasības katrai klasei ar ieteicamā repertuāra sarakstu.

Izglītības programmas „Vokālā un skatuves māksla” mācību saturs ir inovatīvs un radošs.

Mācību saturs un izglītības programma „Arfas spēle” ir sagatavota profesionāli, atbilstoši tam, lai pēc šīs programmas apguves, absolvents spētu iestāties mūzikas augstskolā. Programma tiek īstenota augstā kvalitātē.

Klavieru nodaļā pedagogi radoši pieiet programmu veidošanā – tiek izmantoti dažādu laikmetu un valstu komponistu klavierskaņdarbi. Akordeona un ērģeļklasē arī novērojama inovatīva skaņdarbu klāsta paplašināšana.

Ir izstrādāti audzināšanas dokumenti, audzināšana tiek analizēta.

2. Mācīšana un mācīšanās

2.1. Mācīšanas kvalitāte

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Mācīšanas kvalitāti iestādes īstenotajās programmās var raksturot kā profesionālu un efektīvu.

Stundās valda lietišķa un tajā pašā laikā sirsnīga atmosfēra. Pedagogu uzstādītās prasības ir saprotamas un pamatotas. Stundā plānotie uzdevumi ir skaidri formulēti un audzēknim saprotami, saturs ir pārdomāts un metodiski pareizi pasniegts.

Audzēkņu snieguma analīze ir objektīva un tā nav sarežģīta. Stundās uzmanība tiek pievērsta visiem stīgu instrumentu spēlei nepieciešamajiem jautājumiem. Tiek attīstīta arī audzēkņu muzikālā domāšana un iztēle, norādot, ar kādiem paņēmieniem iespējams sasniegt vēlamu rezultātu.

Jūtama laba sadarbība starp pedagogiem un audzēkņiem. Pedagogu komunikācija ar audzēkņiem ir draudzīga un prasīga. Izmantotās metodes ir daudzveidīgas un atbilstošas audzēkņu vecumposmam.

Arī ansambļa spēlei ir pievērsta apsveicama uzmanība.

Katram audzēknim tiek izveidots „Individuālās izaugsmes plāns”, kurā ir norādīti attiecīgā semestra gaidāmie pārbaudījumi visos priekšmetos ar paredzētajiem datumiem, prasībām un pamatojumiem.

Līdztekus darbam pie muzikālā materiāla, pedagogs pastiprinātu vērību pievērš roku tehnikas attīstībai un pareizai instrumentspēles pozīcijai, kas sākotnējā mācību periodā ir ļoti būtisks aspekts. Vērotajās jaunāko klašu nodarbībās tiek veidota saikne ar mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem. Katra skaņdarba tehniskajām grūtībām piemeklēti atbilstoši vingrinājumi. Mācību gaitā dominē sistemātiska pieeja, gatavojot audzēkņus arī muzikālajām norisēm un koncertprakses papildināšanai ārpus iestādes. Šim nolūkam sitaminstrumentu klases audzēkņi ir nodrošināti ar profesionāliem un kvalitatīviem instrumentiem.

Kokles spēles stundu vērošanas rezultāti liecina, ka stundu mērķis skaidri definēts, mācību saturs un sasniedzamais rezultāts pielāgots izglītojamo spējām un interesēm, mācību metodes atbilst vecumposma vajadzībām, mācību procesā vērojama pozitīva un labestīga darba atmosfēra, mācību process nodrošināts ar labu materiāli tehnisko bāzi (pieejams pietiekams skaits koncertkokļu, plašs instrumentārijs, labas mācību telpas, nodrošinātas ar ideālu skaņas izolāciju, pultis, nošu materiāli), mācību stundā tiek sniegta uz izaugsmi vērsta atgriezeniskā saite, kokles spēles audzēkņiem ieviests jauns pārbaudījums nošu teksta lasīšanā no lapas, kā arī izstrādāti tam atbilstoši metodiskie materiāli.

Valstī šī ir vienīgā iestāde, kurā var apgūt arfas spēli V30 izglītības programmā. Stundas saturs, temps, mācīšanas valoda ir raita un profesionāla. Apgūstamie skaņdarbi, etīdes, kā arī tehniskie elementi sarežģīti un augstā līmenī. Pozitīvi, ka audzēkne apgūst arī orķestra grūtību repertuāru, kuru augstā līmenī demonstrē tehniskajās ieskaitēs.

Kora stundās audzēkņi tiek motivēti uz pozitīvu rezultātu, izmantojot dažādus specifiskus uzdevumus un vingrinājumus. Ļoti laba 3.-8.klašu kora stunda.

Vokālajās stundās liela vērība tiek veltīta pareizai stājai, daudzveidīgiem elpošanas vingrinājumiem. Repertuārs katru gadu tiek pārskatīts un aktualizēts, ievērojot mācību gada plānu, kā arī sasaistot to ar aktuālajiem konkursiem un meistarklasēm.

Liela vērība tiek veltīta pareizai vokāla toņa veidošanas kultūrai, kas ir ļoti svarīgs priekšnoteikums tālākajā muzikālajā izglītībā un attīstībā.

Runas kultūras stundas ir individuālās, tas nodrošina nopietnāku šī mācību priekšmeta apguvi. Atzīstami vērtējams radošais process skatuves kustības stundās.

Mācību process Klavieru un akordeona nodaļās balstās uz klasiskās un mūsdienīgās mūzikas repertuāru, pedagogi labi pārzina mūsdienīgas mācību metodes.

Lai sasniegtu vēl labākus rezultātus instrumenta spēles mācīšanas kvalitātē, ieteicams pievērst vairāk uzmanības Baritona Basa sistēmas apgūšanai akordeonspēlē, skaņveides principu paņēmieniem, mūzikas stila izpratnes īpatnībām klavierspēlē.

Vērojot nodarbības pūšaminstrumentu spēlē (Flautas, Obojas, Klarnetes, Saksofona, Mežraga, Trompetes, Trombona, Eifonija, Tubas spēles stundas) jāatzīst, ka mācību stundu darbs tiek organizēts metodiski pareizi, attīstot izglītojamo pakāpenisku spēlētprasmi. Katram audzēknim tiek atrasta individuāla pieeja un tādi mācīšanās paņēmieni, kuri nepieciešami konkrēto skaņdarbu apgūšanai. Mācīšanas kvalitāti vērtēju kā ļoti labu. Ieteicams lielāku uzmanību veltīt gammu un etīžu regulāram darbam, attīstot spēlēt prasmes.

Ģitāras spēle „Labi”

Vērojot stundas, konstatēts, ka pedagogs pirmās klases audzēkņiem skaidroja solfedžo jautājumus – nošu ilgumus, ko pirmās klases audzēknis vēl nebija kārtīgi apguvis, šādā veidā veicinot starppriekšmetu saikni, kā arī pedagogs demonstrēja ritmu pats, to spēlējot. Ieteiktu, mācot ritmu, izmantot metranomu, bungu mašīnu vai kādu muzikālu piemēru, ne tikai teorētiski un bez pulsa.

Apsveicama bija pedagoga izveidotā interaktīvā spēle, kurā viņš rādīja notis, kas sagatavotas uz izgrieztiem nošu papīriņiem, un izglītojamam bija jāspēlē notis, kuras pedagogs rādīja. Izglītojamam bija jānosauca nots un tad jānospēlē uz ģitāras.

Pedagogs arī spēlēja pavadījumu izglītojamiem, kamēr tie spēlēja vingrinājumus, kā rezultātā vienlaicīgi vingrinājumi kļuva par muzikālu priekšnesumu un treniņu kolektīvai muzicēšanai.

2020./2021.mācību gadā tiek plānots ģitāristu ansamblis. Ieteiktu rast iespēju ģitāristu ansambļus paredzēt jau pirmajos semestros, jo ģitāristu ansamblī parasti ļoti motivē izglītojamos vairāk trenēties, kā arī kolektīvā muzicēšana attīsta ritmu un pulsa izjūtu, jo bez pulsa un ritma kolektīvā muzicēšana nav iespējama.

Labi izstrādāta programma pasniegšanai attālināti, kvalitatīvi uzfilmēti video, lai audzēkņi visu var saprast.

2.2. Mācīšanās kvalitāte

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☒	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

Mācīšanās kvalitāti nenoliedzami ietekmē audzēkņa individualitāte, muzikālā apdāvinātība, kā arī viņa fiziskā piemērotība konkrētā instrumenta spēlei.

Akreditācijas laikā vērotajās stundās vairākums audzēkņu ir ieinteresēti instrumenta spēles apgūšanā un to veic savu spēju robežās.

Dominē patīkama gaisotne un vērojama laba audzēkņu sadarbība ar pedagogu. Audzēkņi izprot pedagoga norādījumus un labo norādītās kļūdas stundas gaitā, pārrunā mājas darba uzdevumus.

Stundas gaitā un tās noslēgumā pedagogs dod iespēju novērtēt audzēknim savu darbu un sniegt pašnovērtējumu.

Audzēkņu stundu apmeklējums ir regulārs. Audzēkņu stundu kavējumu un sekmju uzskaitē notiek skolvadības sistēmā „E-klase”, to regulāri pārbauda direktora vietniece izglītības jomā.

Izlasses kārtībā intervētie audzēkņi atzina, ka patīk izvēlēta specialitāte, kā arī apgalvoja, ka uz nodarbībām nāk ar prieku.

Audzēkņiem ir izstrādāts individuālais izaugsmes plāns. Tas ir pieejams gan papīra, gan elektroniskā versijā. Šajā plānā tiek konkretizēti katra audzēkņa uzdevumi, uzstāšanās, „audzēkņu vakari” visa mācību gada garumā, minētais plāns ir pieejams gan pedagogiem, gan vecākiem.

Vērotajās stundās atsevišķi audzēkņi nebija pietiekami izpildījuši mājas darbā uzdotos uzdevumus, kas ietekmēja mācību stundas norisi. Stundās strādā pasīvi, daudz kļūdās un nogurst.

Audzēkņi labprāt iesaistās dažādos projektos, piedalās koncertos un konkursos.

Šī iestāde ir īpaša, jo deviņi pasniedz arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, līdz ar to viņiem ir zināmas prasības, lai jau no pirmās klases var gatavot audzēkņus ar perfekti redzamu mērķi.

Izvērtējot turpmākās attīstības iespējas, nepieciešams pilnveidot mācību procesu, iekļaujot tajā arī izglītojamo centrētas iezīmes, kā arī izvēlēties mūsdienīgākas metodes.

Iestādē ģitāras spēles programma ir ļoti populāra, ir izveidojusies audzēkņu rinda, kuri vēlas apgūt minēto programmu.

Iestādei nepieciešams pievērst lielāku uzmanību pēctecībai, jo tikai 10% no izglītojamiem mācās mūzikas vidusskolā.

Nemot vērā, ka šobrīd Latvijā ir daudz plašākas iespējas apgūt vidusskolās džeza un populārās mūzikas ģitārspēli, nekā akadēmisko ģitārspēli, ieteicams izzināt prasības, kādas ir Latvijas mūzikas vidusskolās, kurās ir džeza un populārās mūzikas ģitāras programmas, gatavot tā, lai audzēkņi pēc iestādes beigšanas būtu spējīgi iestāties mūzikas vidusskolās gan uz klasisko nodaļu, gan uz džeza un populārās mūzikas nodaļām.

2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi X	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--------	------------------------------------

Audzēkņu izaugsmes vērtēšana notiek gan ikdienā, gan tehniskajās ieskaitēs, mācību koncertos un semestru beigās – eksāmenos. Minētie rezultāti tiek atspoguļoti skolvadības sistēmā „E-klase”.

Pedagogs audzēkņus prasmes vērtē katru mācību stundu, sniedzot gan stundas vērtējumu kopumā, gan konkrētu elementu izvērtējumu. Kopā ar audzēkni tiek pārrunāti gan sasniegumi, gan jomas, kuras nepieciešamas pilnveidot, kā rezultātā tiek attīstīta audzēkņa pašvērtējuma prasme un spēja analizēt savu muzikālo sniegumu stundās, ieskaitēs un mācību koncertos.

Audzēkņu vērtēšanai tiek izmantotas dažādas pārbaudes formas: ieskaite, mācību koncerti, pārcelšanas eksāmeni.

Audzēkņi izprot mācību sasniegumu vērtēšanas kārtību un arī paši piedalās vērtēšanā.

Pēc katras uzstāšanās pedagogs kopā ar audzēkņi pārrunā un izanalizē priekšnesuma veiksmes un kļūdas, lai vērtējums būtu objektīvi pamatots.

Iestādē ir izstrādāti vērtēšanas kritēriji instrumenta spēlē (ar detalizētu skaidrojumu, kas aktuāli jaunajiem pedagogiem), jauni pārbaudījumu protokoli, kuros ietverta praktiskā analīze (izdevās/neizdevās), kas tiek atspoguļota skolvadības sistēmā „E-klase”, tādējādi informējot par rezultātiem arī vecākus.

Pārbaudījumu rezultāti tiek apkopoti, izanalizēti metodiskajās sēdēs, savukārt audzēkņu sekmes izrunātas pedagoģiskajās sēdēs.

Iegūtā informācija ļauj secināt, ka iestāde ievieš metodes, lai pēc iespējas objektīvāk un saturīgāk spētu izanalizēt audzēkņu profesionālo izaugsmi.

3. Izglītojamo sasniegumi

3.1. Izglītojamo sasniegumi ikdienas darbā

Audzēkņu ikdienas darba sasniegumi rezultējas plānotajos mācību pārbaudes darbos (ieskaitēs un eksāmenos), kā arī aktivitātēs un koncertos.

Apkopotie rezultāti kopumā vērtējami kā labi un ļoti labi. Pārbaudījumu protokolos atzīmes ir sekmīgas.

3.2. Izglītojamo sasniegumi valsts pārbaudes darbos

Kopumā ir vērojams labs audzēkņu sniegums valsts un citos konkursos un festivālos, kas arī ir atspoguļots pašnovērtējuma ziņojumā.

Plašāk sk. arī iestādes pašnovērtējuma ziņojumu.

4. Atbalsts izglītojamiem

4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Akreditācijas laikā gūts apstiprinājums, ka iestādei ir izglītības procesa organizēšanai nepieciešamā informācija par audzēkņu veselību un individuālajām vajadzībām, audzēkņiem tiek sniegts psiholoģiskais un sociālpedagoģiskais atbalsts (ja nepieciešams, kā arī preventīvi).

Pedagogi spēj novērtēt audzēkņu psiholoģisko un emocionālo stāvokli ikdienā.

To apliecina arī informācija, kas iegūta no iestādes pašvērtējuma ziņojuma, kā arī no intervijām ar pedagogiem un audzēkņiem.

Iestāde veicina un atbalsta audzēkņu dalību dažādos pasākumos, konkursos un festivālos.

4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Akreditācijas laikā gūts apstiprinājums, ka iestāde nodrošina audzēkņiem un darbiniekiem drošu vidi, to apliecina arī iegūtā informācija no iestādes pašvērtējuma,

Ir izstrādāti drošību reglamentējoši normatīvie akti, tīmekļa vietnē ir informācija par kārtību Covid -19 situācijā.

Iestādes telpās ir izvietota drošības prasībām atbilstoša informācija: norādes, drošības instrukcijas.

Atsevišķi darbinieki ir apguvuši prasmi sniegt pirmo medicīnisko palīdzību nepieciešamības gadījumā.

Iestādē tiek nodrošināta darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumu ievērošana, veidota droša un patīkama vide.

4.3. Atbalsts personības veidošanā

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Iestāde atbalsta un veicina audzēkņu personības izaugsmi. To apliecina arī informācija, kas iegūta no iestādes pašvērtējuma ziņojuma, kā arī no intervijām ar pedagogiem un audzēkņiem.

Iestāde regulāri organizē dažādus kultūras pasākumus un projektus, iesaistot audzēkņus.

Audzēkņu personības izaugsme tiek mērķtiecīgi veicināta mācību un audzināšanas procesā, kā arī dažādu pasākumu ietvaros.

Mācību un audzināšanas procesā tiek veicināta audzēkņu brīvas domāšanas un rīcības izpausmes: atbildība, centība, laipnība, līdzcietība, taisnīgums un tolerance, kā arī lepnums par Latvijas valsti, pilsētu, savu iestādi un cilvēkiem.

Audzēkņi tiek motivēti piedalīties dažādos pasākumos, konkursos un projektos, atbalstīta viņu izvēle sasaistīt savu dzīvi ar mūziku.

Pedagogi stundās runā ne tikai par skaņdarbiem, to atskaņošanas paņēmieniem, bet arī par mūzikas nozīmi, mākslinieciskām īpašībām, koncertpraksi, dalās ar padomiem, kas var palīdzēt audzēkņiem profesionāli augt par mūziķi un personību.

4.4. Atbalsts karjeras izglītībā

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Iestādes personāls iesaistās karjeras izglītības pasākumu organizēšanā un karjeras programmas īstenošanā.

Iestādē ir pieejama informācija par mūzikas / kultūras izglītības iespējām, kultūras pasākumiem, konkursiem utt.

Pedagogi veicina savu audzēkņu piedalīšanos koncertos, to apmeklējumus un dažādu mūzikas ierakstu klausīšanos, attīsta skatuves kultūru, sadarbojas ar dažādām mūzikas izglītības iestādēm, izmantojot tās piedāvātās iespējas (konsultācijas, meistarklases, pasākumi).

Iestādē tiek rīkoti ikgadēji, par tradīciju kļuvuši koncerti (Ziemassvētku, Mātes dienas, 1.klašu audzēkņu, Valsts svētku koncerts, Zinību dienas svētki, ģimeņu koncerts Savējie skolā, savējie mūzikā, Pedagogu koncerts un Mācību gada noslēguma un pateicības pasākums) – tādējādi veicinot audzēkņu karjeras izaugsmi. Tiek attīstīta koncertprakse, kas ir svarīgs priekšnoteikums jauno mūziķu izglītošanā un attīstībā.

Iestādē tiek organizēta ne tikai Valsts konkursu I kārtas, bet arī Valsts konkursa fināls (2020.gada pavasarī – ģitārspēles audzēkņiem).

Iestādē ir pieejama kvalitatīva, daudzveidīga un lietderīga informācija par īstenotajām izglītības programmām (tai skaitā Akordeona spēle, Ērģeļu spēle), to saturu, iestāšanās nosacījumiem, mācību ilgumu un karjeras attīstību, tālākizglītības virzieniem un iespējām.

Iestādes vadība atbalsta audzēkņu un pedagogu piedalīšanos meistarklasēs, konkursos un festivālos. Šovasar jau 17-to reizi iestādē tika rīkoti Klavierspēles meistarkursi, kurus organizē Latvijas klavieru skolotāju asociācija.

Iestādē sistemātiski organizē informatīvos pasākumus audzēkņiem, potenciālajiem audzēkņiem, viņu vecākiem, popularizē iestādē īstenotās izglītības programmas un tālākās attīstības iespējas nozarē.

Iestāde aktīvi īsteno dažāda mēroga projektus, lai piedāvātu audzēkņiem un pedagogiem pieredzes apmaiņu ar izglītības iestādēm un apgūtu jaunas iemaņas un

prasmes sadarbībai un mērķtiecīgi, jēgpilni paplašinātu redzesloku mūzikas izglītībā un personības attīstībā.

Daudzi iestādes absolventi turpina mācības JVLMA, citās izglītības iestādēs, kuras piedāvā kultūras / mūzikas izglītību.

4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi X	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

Pedagogi izmanto dažādas mācību metodes mācību darba diferenciacijai, ir plānots un īstenots individuālais darbs ar audzēkņiem teorētisko un praktisko mācību nodarbību ietvaros, mācību procesā pedagogi ņem vērā audzēkņu talantus, intereses un spējas.

Pedagogi papildus strādā ar talantīgiem audzēkņiem, kā arī ar audzēkņiem, kuriem nepieciešams īpašs atbalsts, kas atspoguļojas audzēkņu spēles kvalitātē.

Mācību procesa diferenciaciju ir iespējams pilnveidot, to dažādojot didaktiski un metodiski.

4.6. Atbalsts izglītojamiem ar speciālām vajadzībām

Iestādē nav izglītojamo ar speciālām vajadzībām vai izglītojamo, kuriem ir nepieciešami atbalsta pasākumi.

4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi X
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--------------------

Sadarbība ar audzēkņu ģimenēm ir regulāra.

Vecāki ir aktīvi, piedalās / iesaistās iestādes ikdienas darbībā, pauž iniciatīvu, pārstāv un aizstāv iestādes intereses.

Iestāde audzēkņa ģimenes informēšanai izmanto dažādas saziņas formas (klātienē, elektroniski, telefoniski). Informācijas apmaiņa ar moderno tehnoloģiju starpniecību, jo īpaši aktualizējās ārkārtas situācijas laikā, kad mācību process notika attālināti.

Vecāki tiek aicināti piedalīties izglītojošos un informējošos pasākumos, koncertos, radošos pasākumos, kā arī vecāku sapulcēs, lai iegūtu priekšstatu par mācību un audzināšanas darbu.

Vecākiem ir regulāra iespēja tikties ar pedagogiem, sadarbību veicina individuālais izaugsmes plāns.

Vecāki ir iesaistīti iestādes padomes darbā. Padomes vadītājs ir ievēlēts no vecāku pārstāvju vidus. Vecāku pārstāvji izsaka priekšlikumus par iestādes ikdienas darbību, iesaistās tās pilnveidošanā, akreditācijas laikā atzinīgi vērtējot personāla atsaucību, pedagogu labvēlīgo attieksmi un ieinteresētību, kā arī akcentējot pozitīvās tendences iestādes un tās vadības darbā.

5. Izglītības iestādes vide

5.1. Mikroklimats

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Iestādē ir labvēlīgs mikroklimats. Pedagogu un audzēkņu starpā valda savstarpēja cieņa, draudzīga atmosfēra, koleģiālas attiecības.

Iestādes kolektīvs ir draudzīgs un ar savu darbību sekmē labvēlīgas vides veidošanu ikdienas mācību darba norisē.

Audzēkņi un vecāki var vērsties pie pedagogiem pēc padoma un atbalsta. Kolektīvs pret apmeklētājiem ir laipns un korekts.

Kolektīvs ir radošs, saprotošs, izpalīdzīgs, tādēļ psiholoģiskā gaisotne ir draudzīga. Vecāki jūtas droši par saviem bērniem, audzēkņi labprāt uzturas iestādē ne tikai nodarbību laikā, bet izmanto brīvās telpas patstāvīgajām nodarbībām.

Gan personāls, gan audzēkņi ir iepazīstināti ar iestādes iekšējās kārtības noteikumiem un tos ievēro.

Iestādē rupju disciplīnas pārkāpumu nav. Domstarpības, ja tādas radušās, tiek risinātas savlaicīgi un toleranti. To apliecina iegūtā informācija no pašvērtējuma ziņojuma, kā arī no intervijām ar pedagogiem, audzēkņiem un iestādes padomi.

Iestāde nodrošina cieņpilnu attieksmi pret Latvijas valsts simboliem un to lietošanu atbilstoši Latvijas Republikas normatīvajos aktos noteiktajai kārtībai.

Iestādē ir iedibinātas ilggadīgas tradīcijas un pasākumi, tiek mērķtiecīgi plānots un veidots iestādes vizuālais tēls, ir izveidots iestādes logotips, kas tiek izmantots iestādes tēla popularizēšanai.

5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

2018.gada pavasarī iestāde pārcēlās uz tai speciāli būvētām jaunām un plašām telpām. Ir izbūvēta akustiskā koncertzāle, kas nosaukta par Dubultu koncertzāli. Zālē ir 400 skatītāju vietas un skatuve. Tāpat ir arī kamerzāle ar 130 vietām.

Iestādes telpas ir modernas, tīras, kārtīgas un estētiski noformētas. Īpaši jāizceļ atbilstošas telpas mācību procesam, atpūtai, sava skaņu ierakstu studija. Sanitāri higiēniskie apstākļi telpās ir atbilstoši mācību procesa prasībām.

Iestādei piederošā teritorija ir sakopta un uzturēta labā kārtībā.

Pie iestādes ēkas ir novietots Latvijas valsts karogs.

Iestādē redzamā vietā ir novietots lielais valsts ģerbonis un valsts himnas teksts.

Ir nodrošināti apstākļi (darbam un atpūtai) pedagogiem un audzēkņiem, tostarp iespēja jēgpilni un saturīgi pavadīt laiku starp mācību stundām. Ir jānodrošina ēdināšanas iespējas (kafejnīcas darbība).

Sanitārhygiēniskie apstākļi (apgaismojums, temperatūra, uzkopšana u.tml.) ir atbilstoši mācību procesa prasībām un ikdienas vajadzībām. Atbildīgās uzraudzības institūcijas (Valsts ugunsdzēsības un glābšanas dienests, Veselības inspekcija u.c.) ir novērtējušas iestādes atbilstību drošības prasībām, ir kontroles institūciju veikto pārbaūžu aktu reģistrācijas žurnāli.

Iestādes vide rosina lietišķu darba atmosfēru. Mācību telpās un gaitēnos izvietotā informācija atbilst mūsdienu funkcionālās estētikas prasībām.

Klases ir estētiski noformētas, par ko rūpējas arī paši pedagogi.

Durvis uz kāpņu telpām mazākiem bērniem atvērt ne vienmēr ir iespējams, jo nav pa spēkam.

Pārdomāts klašu sadalījums, lai skaļie instrumenti netraucētu klusajiem mācību procesā.

Audzēkņiem ir iespēja iestādē vingrināties arī brīvdienās.

6. Izglītības iestādes resursi

6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☒	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

Lai gan klasēs ir viss nepieciešamais kvalitatīvai mācību stundu norisei, tomēr ieteicams katru klasi aprīkot ar datoru. Pārdomātie telpu akustiskie risinājumi rada komfortablu mācību procesu no skaņas viedokļa.

Pedagogi, sadarbībā ar iestādes vadību, seko mācību līdzekļu (instrumentu) tehniskajam stāvoklim, veicot nepieciešamo apkopi. Ir iespēja nokopēt nepieciešamos materiālus.

Iestādes 32.telpā, kurā stīgu nodaļas audzēkņiem notiek ieskaite, nepieciešamas jaunas klavieres, jo pašreizējās savu mūžu ir nokalpojušas gan skaņas, gan skaņojuma ziņā.

Iestādē ir sitaminstrumentu programmas īstenošanai nepieciešamās telpas un kvalitatīvi profesionālie sitaminstrumenti, kuru klāsts atbilst programmas prasībām.

Audzēkņiem pieejama apjomīga repertuāra bibliotēka, kurā ir nošu krājumi gan no iestādes, gan arī plašs pedagogu apkopotais un iegādātais metodiskais repertuārs. Daudzi nošu materiāli pieejami arī digitālā formātā, kas atvieglo to sistematizāciju un pielietojumu.

Kokles spēles apguvei ir piemērotas, plašas un gaišas telpas ar ideālu skaņas izolāciju. Telpu skaits pietiekošs, lai nodrošinātu visus vienlaicīgi strādājošos pedagogus. Iestādē ir labs nodrošinājums ar koncertkoklēm. Klasē ir gan pultis, gan krēsli un paliktņi. Plašs instrumentārija klāsts ansambļa skanējuma krāsainībai. Par materiāltehniskās bāzes atjaunošanu tiek domāts savlaicīgi, pārdomāti.

Pūšaminstrumentu klases ir ļoti gaumīgi iekārtotas. Klasēs ir arī lielie spoguļi, lai veidotu pareizu stāju izglītojamajiem, ir viss nepieciešamais, lai radītu radošu gaisotni, mācību darbam atbilstoša akustika. Klasēs ir nošu pultis, skapji nošu bibliotēkas glabāšanai, pedagoga darbam nepieciešamais galds, krēsli un pianīns. Būtu nepieciešams iegādāties mazās flautas ar liegto galvu, liegtos soprāna saksofonus, Jamahas trompetes un eifoniju.

Iestādei nepieder arfa, bet ir rasts risinājums, īrējot instrumentu (īres līgums līdz 2022.gada septembrim). Iestāde vēl joprojām cer uz VKKF atbalstu, lai iegādātos jaunu arfu, kā arī plāno atvērt V20 arfas spēles programmu.

Ģitāras spēles programmai ir atvēlēti divi kabineti, kas ir ar labu skaņas izolāciju. Viens no tiem ir aprīkots ar mikrofoniem, kā arī ar datoru, kuram ir vairākas mūzikas ierakstu programmas.

Iestādē ir piecas ģitāras no tām divas 3/4 ģitāras. Katram pedagogam ir pa ģitārai katrā kabinetā. Audzēkņiem ir arī iespēja izīrēt ģitāras, ko viens audzēknis arī dara. Katrā no ģitāras kabinetiem ir vairāki ģitāras statīvi, nepieciešamais nošu pulšu daudzums, kā arī kāju soliņi. Būtu nepieciešama vēl viena 3/4 ģitāra, kā arī būtu vēlamas pāris elektriskās ģitāras ar pastiprinātājiem, lai audzēkņi var rast priekšstatu, kā skan un kā jaspēlē uz elektriskās ģitāras, un, ja iespējams, arī bass ģitāra, ko varētu lietot arī ansamblī. Ieteiktu iegādāties arī džeza un populārās mūzikas ģitārspēles

materiālus, ko varētu paralēli mācīt, lai audzēkņi var iestāties džeza un populārās ģitāras spēlēs nodaļās mūzikas vidusskolās.

Klavierklasēs ir pieejami kvalitatīvi instrumenti - Yamahas klavieres. Ērģeļu klasē darbs notiek uz jaunām digitālām ērģelēm Johannuss, kuras iespējams pārvietot uz lielo zāli un pievienot speciālai skaņu sistēmai.

Vēlams koncertzālē iegādāties atbilstoša izmēra koncertflīģeli (Steinway & sons D (270cm), Yamaha 274).

Ir nodrošināts instrumentu (akordeonu) skaits, tai skaitā jaunu instrumentu pieejamība. Ir ieteicams ieplānot iegādāt vēl profesionālus instrumentus (akordeonus), lai būtu iespējas veidot līdzsvarotu ansambli, kā arī lai piesaistītu vairāk audzēkņu vidusskolai un paaugstinātu akordeona spēles izglītības līmeni.

Ieteicams veidot plašāku nošu krājumu bibliotēku.

6.2. Personālrresursi

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☒	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

Iestādē ir izglītības programmu īstenošanai nepieciešamais personāls. Pedagogi atbilstoši normatīvo aktu prasībām ir pilnveidojuši profesionālo kompetenci.

Personāls aktīvi piedalās dažādos kultūras pasākumos. Tiek veicināta pieredzes apmaiņa, dalība nometnēs, radošie projekti utt. Iegūtās atziņas tiek izmantotas mācību satura pilnveidē, tomēr metodiskais darbs un pedagogu savstarpējā sadarbība ir attīstāma.

Personāls ir apguvis speciālās zināšanas bērnu tiesību aizsardzības jomā.

Atsevišķi pedagogi nav pilnveidojuši savu profesionālo kompetenci audzināšanas jautājumos ne mazāk kā sešu stundu apjomā triju gadu laikā atbilstoši Ministru kabineta 2016.gada 15.jūlija noteikumos Nr.480 "Izglītojamo audzināšanas vadlīnijas un informācijas, mācību līdzekļu, materiālu un mācību un audzināšanas metožu izvērtēšanas kārtība" noteiktajam.

Iestādes pedagogi ir atbildīgi par izglītības procesā izmantotajām mācību un audzināšanas metodēm.

Iestāde un tās vadība veicina demokrātiski koleģiālu sadarbības vidi, pedagogiem izvirzīto prasību ievērošanu.

Iestādes vadītājs ir izvērtējis, vai personāls ir tiesīgs strādāt iestādē.

Lai veicinātu pilnvērtīgāku direktora vietnieces izglītības jomā darbu, pieņemt jaunu štata darbinieku, piemēram, metodiķi vai skolvadības sistēmas „E-klase” administratoru.

7. Izglītības iestādes darba organizācija, vadība un kvalitātes nodrošināšana

7.1. Izglītības iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi X	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

Iestādē ir izstrādāta Attīstības stratēģija 2020. – 2025.gadam, kas sniedz esošās situācijas analīzi, informāciju par būtiskiem izaicinājumiem, SVID analīzi, iestādes darba stratēģiju un rīcības plānu.

Esošās situācijas analīze un secinājumi ir balstīti uz iestādes datu analīzi, pedagogu, vecāku, Jūrmalas iestāžu vadītāju, Jūrmalas domes nodaļu vadītāju, deputātu aptauju un darba semināra rezultātiem, kā arī Latvijas Nacionālā kultūras centra sniegtajiem datiem.

Pašvērtējuma ziņojumā ietvertā informācija apliecina, ka pašvērtēšanas process iestādē ir atbilstošs akreditācijas metodikā noteiktajam. Ir jāattīsta pedagogu pašvērtēšanas prasmes.

Iestādes vadība sistemātiski plāno un organizē iestādes darbu, nodrošinot iekšējo kontroli un darba vērtēšanu. Vairāk uzmanības ir jāveltī pedagogiskā darba vadībai un analīzei, atziņas izmantojot pedagogu darba pilnveidei.

7.2 Izglītības iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi X	Ļoti labi ☐
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

Iestādē ir noteikta vadības organizatoriskā struktūra, kas aptver visas iestādes darbības jomas, katram vadītājam noteikta kompetence.

Saskaņā ar pašvērtējuma ziņojumā ietverto informāciju metodisko komisiju vadītāju sanāsmēs piedalās direktores vietniece izglītības jomā, direktores vietniece projektu jomā, izglītības metodiķe, kas plāno metodisko darbu, izvirza mācību gada prioritātes, analizē rezultātus, tomēr intervijās ne visi pedagogi un metodiķe varēja nosaukt konkrētajam mācību gadam izvirzītās prioritātes un raksturot metodiskā darba plānošanu metodiskajās komisijās.

Iestādē ir pedagogiskā procesa organizēšanai nepieciešamā obligātā dokumentācija. Ir iestādes nolikums, kas atbilst normatīvo aktu prasībām, gada darba plāns, utt.

Direktorei ir plaša pieredze iestādes vadībā, izpratne par pašvaldības darbu. Jāturpina paplašināt kompetenci kultūrizglītībā (sk. izglītības iestādes vadītājas profesionālās darbības novērtēšanas ziņojumu).

7.3. Izglītības iestādes sadarbība ar citām institūcijām

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami ☐	Pietiekami ☐	Labi ☐	Ļoti labi ☒
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Papildinot pašnovērtējuma ziņojumā norādīto un neatkārtojot informāciju, kura bija konstatēta saskaņā ar akreditācijas metodikas noteikto, jānorāda, ka iestādei ir plaša sadarbība ar citām institūcijām. Tā būtu turpināma un attīstāma.

Iestāde rūpējas par savu tēlu sabiedrībā, veicina audzēkņu piederību iestādei, pilsētai, valstij, popularizē iestādi un cenšas paplašināt sadarbības loku, tostarp izmantojot tīmekļa iespējas.

Kā norādīja viens no akreditācijas ekspertiem: „Jūtams ievērojams Jūrmalas Domes atbalsts”.

IV. Iestādes darba/izglītības programmas īstenošanas stiprās puses

Kritērijs/joma	Iestādes stiprās puses
2.1.	Sitaminstrumentu pedagogi ir profesionāli, pieredzes bagāti mūziķi, kuri regulāri koncertē un papildina savu muzikālo pieredzi, kā arī prot ieinteresēt savus audzēkņus un saskatīt tajos potenciālu.
2.1.	Inovatīvu metodisko materiālu izstrāde. Bagātīgs iestādes piedāvāto un organizēto koncertu, konkursu klāsts.
2.3.	Inovatīvas pārbaudījumu dokumentu ieviešana, jaunu vērtēšanas kritēriju izstrāde.
6.1.	Iestādes jaunās, atbilstoši aprīkotās telpas, kā arī pilnvērtīgs mācību līdzekļu nodrošinājums veicina kvalitatīvu mācību procesu.
1., 2.1., 5.1., 5.2.	Divi iestādes pūtēju orķestri jaunāko klašu audzēkņiem un vecāko klašu audzēkņiem,
1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	Jauna, izcili funkcionāla un skaista iestāde. Ļoti daudz audzēkņu, kuri grib mācīties šajā iestādē. Nokomplektēts profesionāli spēcīgs pedagogu kolektīvs.

V. Ieteikumi iestādes darbības/izglītības programmas(-u) īstenošanas uzlabošanai

Joma/Kritērijs	Ieteikumi
1., 2.1.	Pūšaminstrumentiem veidot sagatavošanas klasi, lai veidotu stabilu pirmās klases kodolu.
2.2.	Attīstīt audzēkņu centrēto mācīšanos.
5.2.	Sadarbībā ar dibinātāju risināt jautājumu par ēdināšanas iespējām.
6.1.	Vērojot jaunāko klašu audzēkņu interesi par sitaminstrumentu komplekta apguvi, kā arī perspektīvā vērtējot sitaminstrumentu programmas attīstības iespējas, iegādāties sākumskolas audzēkņiem piemērotu sitaminstrumentu komplektu, piemēram, <i>Yamaha Manu Kathe Junior kit</i> .
6.1.	Kvalitatīvai mūzikas atskaņošanai papildināt materiāltehnisko bāzi sitaminstrumentu spēles programmā ar skaņu pastiprinošo aparāturu (<i>PA system</i>).
6.1.	Nodrošināt mazos B mežragus, liegtos soprāna saksofonus, Jamahas trompetes un Jamahas eifoniju.
6.1.	Būtu nepieciešama vēl viena 3/4 ģitāra, kā arī būtu vēlamas pāris elektriskās ģitāras ar pastiprinātājiem, lai audzēkņi var rast priekšstatu, kā skan un kā jāspēlē uz elektriskās ģitāras, un, ja iespējams, arī bass ģitāru, ko varētu lietot arī ansamblī. Iegādāties arī džeza un populārās mūzikas ģitārspēles materiālus, ko varētu paralēli mācīt, lai audzēkņi var iestāties džeza un populārās ģitāras spēlēs nodaļās mūzikas vidusskolās.
6.2.	Nodrošināt Ministru kabineta 2016.gada 15.jūlija noteikumos Nr.480 „Izglītojamo audzināšanas vadlīnijas un informācijas, mācību līdzekļu, materiālu un mācību un audzināšanas metožu izvērtēšanas kārtība” noteikto prasību ievērošanu.
6.1.	Rast risinājumu un iegūt labu koncertarfu, kā arī piesaistīt vairāk

	audzēkņu arfas izglītības programmai.
6.1.	Rast risinājumu koncertzālē iegādāties atbilstoša izmēra koncertflīģeli (Steinwey & sons D (270cm), Yamaha 274).
6.1.	Rast risinājumu iestādes 32.telpā, kurā stīgu nodaļas audzēkņiem notiek ieskaite, nodrošināt jaunas klavieres / kabineta flīģeli.
6.2.	Iestādē nepieciešama jauna štata vieta, piemēram, metodīķis vai skolvadības sistēmas „E-klase” administrators.
7.2.	Aktualizēt vadības komandas locekļiem noteiktos darba uzdevumus un to izpildes uzraudzību.

VI. Labās prakses piemēri

Katram audzēknim tiek izveidots „Individuālās izaugsmes plāns”, kurā ir uzskaitīti attiecīgā semestra gaidāmie pārbaudījumi visos priekšmetos ar paredzētajiem datumiem, prasībām un pamatojumiem.

Iestāde rīko Starptautisko akadēmiskās mūzikas konkursu.

Ekspertu komisijas
vadītājs

paraksts

Ivans Jānis Mihailovs

26.10.2020, Rīgā