

JŪRMALAS PILSĒTAS DOME
JŪRMALAS MŪZIKAS VIDUSSKOLA

Strēlnieku prospekts 30 k.-1, Jūrmalā, LV-2015, Reģ.Nr.90000056465,
tālr. 67764498, e-pasts muzikasvsk@edu.jurmala.lv

2021.gada 27.decembrī

NOLIKUMS

Jūrmalā

13-3/15

**XXIII Starptautiskais akadēmiskās mūzikas konkurss “Jūrmala 2022”
ērgelšpēlē**

Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas
likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu, 73.
panta pirmās daļas 1. punktu

I. Vispārīgie noteikumi

1. XXIII Starptautiskā akadēmiskās mūzikas konkursa “Jūrmala 2022” ērgelšpēlē (turpmāk – konkurss) nolikums nosaka konkursa mērķi un uzdevumus, norises laiku un vietu, pieteikšanos konkursam, noteikumus un norises kārtību, vērtēšanas kritērijus, uzvarētāju apbalvošanas kārtību, atbildību un drošības noteikumus.
2. Konkurss organizē un vada Jūrmalas Mūzikas vidusskola sadarbībā ar Jūrmalas pilsētas domes Izglītības pārvaldes Profesionālās, interešu un tālākizglītības nodaļu, Dubultu evaņģēliski luterisko baznīcu un Jūrmalas Mūzikas vidusskolas atbalsta fondu (turpmāk – organizatori).
3. Konkursā piedalās bērni un jaunieši, kuri apgūst ērgelšpēli.

II. Konkursa mērķis un uzdevumi

4. Konkursa mērķi ir:
 - 4.1. talantīgu jauno izpildītāju apzināšana ērgelšpēles jomā un viņu profesionālās izaugsmes veicināšana;
 - 4.2. Latvijas mūzikālās izglītības sistēmas pedagogu un audzēkņu motivēšana sasniegt augstākus rezultātus un tiekties pēc profesionāli spožākas izaugsmes.
5. Konkursa uzdevumi ir:
 - 5.1. radīt jaunu izaugsmes platformu topošajiem ērgelniekiem Latvijā, kur apliecināt savas prasmes un profesionālo līmeni;
 - 5.2. veidot jaunu tradīciju – starptautisku ērgelšpēles konkursu Latvijā;
 - 5.3. popularizēt šī retā instrumenta - ērgeļu spēli un tā daudzpusīgās iespējas;
 - 5.4. veicināt vietējo un starptautisko muzikālo attiecību veidošanu un stiprināšanu ērgelkultūras un ērgelizglītības jomā;
 - 5.5. veicināt dažādu Latvijas un ārvalstu skolu pārstāvju pedagoģiskās pieredzes apmaiņu;
 - 5.6. sekmēt akadēmiskās mūzikas kultūras prestiža pieaugumu un radošo aktivitāšu veicināšanu jauniešu vidū;
 - 5.7. popularizēt latviešu ērgelmūziku un kultūru.

III. Konkursa norises laiks un vieta

6. Konkurss notiek 2022. gadā no 7. līdz 12. jūnijam, Jūrmalas Mūzikas vidusskolā, Strēlnieku prospektā 30 k-1 (digitālās ērģeles - Johannus Ecclesia D-450) un Jūrmalā, Dubultu ev. lut. baznīcā, Baznīcas ielā 13 (III manuāļi, 29 reģistri, mehāniskas traktūras ērģeles, sk. dispozīciju Pielikumā Nr. 4). Konkrētā norises vieta katrai grupai tiks izvēlēta un paziņota atsevišķi pēc pieteikumu saņemšanas, ņemot vērā dalībnieku skaitu un tehniskās iespējas nodrošināt mēģinājumus.

IV. Pieteikšanās konkursam

7. Pieteikuma anketu konkursam iesniedz elektroniski līdz 2022. gada 9. maijam. Anketa pieejama šeit: <https://forms.gle/EUvXxSWErq7tnm2b8>
8. Jānosūta dalībnieka fotogrāfija (portrets, izšķirtspēja ne mazāka kā 300dpi) uz e-pastu: agnija.saprovsk@edu.jurmala.lv
9. C grupa daļu no savas konkursa programmas sagatavo ieraksta formātā (Pielikums Nr.1) un iesniedz rīkotājiem līdz 1. jūnijam, augšupielādējot <https://cloud.star.lv/s/GjYzkJSM7Mxx5zc> , ievērojot konkursa skaņdarbu video failu iesūtīšanas noteikumus (Pielikums Nr. 3)
10. Līdz 2022. gada 9. maijam dalībnieki iemaksā dalības maksu:
 - 10.1. A grupa – EUR 20;
 - 10.2. B grupa – EUR 30;
 - 10.3. C grupa – EUR 40;
 - 10.4. D grupa – EUR 50.
11. Dalības maksa jāveic šādā kontā, norādot dalībnieka vārdu, uzvārdu, grupu un konkursa nosaukumu “Jūrmala 2022”:

Jūrmalas Mūzikas vidusskolas atbalsta fonds
Nr. 40008076850
Bank: Citadele
IBAN: LV23PARX0006437080017
SWIFT: PARXLV22

12. Ja nepieciešams izrakstīt rēķinu, rekvizīti jāatsūta līdz 2. maijam uz e-pastu: agnija.saprovsk@edu.jurmala.lv
13. Iesniedzot pieteikumu konkursam, dalībnieki piekrīt, ka konkursa ietvaros var tikt filmēti vai fotografēti bez maksas - konkursa publicitātes nolūkos.

V. Konkursa noteikumi un norises kārtība

14. Konkursā piedalās jaunie ērģelnieki četrās vecuma grupās:
 - A grupa – vecumā līdz 14 gadi (ieskaitot);
 - B grupa – vecumā no 15 līdz 17 gadiem (ieskaitot);
 - C grupa – vecumā no 17 līdz 19 gadiem (ieskaitot), ar noteikumu, ka dalībnieks uz anketas aizpildīšanas brīdi ir vidējās mūzikas apmācības iestādes audzēknis;
 - D grupa – vecumā no 19 līdz 25 gadiem (ieskaitot).

15. Dalībnieka vecumam jābūt atbilstošam attiecīgai vecuma grupai līdz 2022. gada 6. jūnijam.
16. Konkurss A un B grupām norisinās klātienē, vienā kārtā;
konkurss C grupai norisinās vienā kārtā: daļa programmas iepriekš ir jāiesūta ierakstā, bet daļa programmas jāatskaņo konkursā klātienē. (sk. pielikumus nr. 1 un nr. 3, kā arī nolikuma punktu nr. 9);
konkurss D grupai norisinās klātienē divās kārtās.
17. Konkurss tiek rīkots klātienē, ierobežotas epidemioloģiskās situācijas gadījumā – attālināti, iesūtot skaņdarbu video ierakstus. Iesūtīšanas datums tiks precizēts līdz 1. jūnijam.
18. Konkursa norise:

Līdz 1. jūnijam	C grupas dalībnieku priekšnesumu video iesūtīšana konkursa rīkotājiem, rīkotāju failu uzglabāšanas vietnē: https://cloud.star.lv/s/GjYzkJSM7Mxx5zc;
7. jūnijs	konkursa atklāšanas koncerts un dalībnieku izloze;
8.- 11. jūnijs	konkurss A, B, C, D grupām
12. jūnijs	noslēguma koncerts ar konkursa žūrijas un dalībnieku piedalīšanos.
19. Dalībnieka izlozes kārtība saglabājas visās konkursa norises kārtās.
20. A, B, C un D grupas dalībnieki spēlē repertuāru saskaņā ar katrai grupai norādītajām prasībām. Ar sarakstu var iepazīties šī nolikuma 1. pielikumā.

VI. Konkursa vērtēšanas kritēriji

21. Konkursu vērtē žūrija piecu cilvēku sastāvā. Žūrija dalībniekus vērtē pēc vienotiem konkursa vērtēšanas kritērijiem (Pielikums Nr. 2).
22. Žūrijai ir tiesības nepiešķirt visas prēmijas vai dalīt vienu prēmiju starp vairākiem dalībniekiem. Žūrijas lēmums nav apstrīdams un maināms.

VII. Apbalvošana

23. Pēc konkursa norises un rezultātu apkopošanas tiek noteiktas vietas katrā vecuma grupā atsevišķi.
24. A grupas laureātu apbalvošana notiek A grupas konkursa norises dienas noslēgumā. Žūrija izvēlas A grupas laureātu pārstāvjus, kas spēlēs Noslēguma koncertā. Žūrijas lēmums ir laureātiem saistošs.
25. B, C un D grupas laureātu apbalvošana notiek Noslēguma koncertā 12. jūnijā Dubultu koncertzālē Strēlnieku prospektā 30 k-1. Koncertā uzstājas konkursa laureāti pēc žūrijas lēmuma (vai tiek atskaņots laureāta video ieraksts). Žūrijas lēmums ir laureātiem saistošs.
Uzvarētāji tiek apbalvoti ar diplomiem, laureāta nosaukumiem un naudas prēmijām. Kopējais naudas prēmiju fonds ir 2000 eiro.

VIII. Atbildība un drošības noteikumi

26. Visiem konkursa dalībniekiem konkursa norises laikā ir saistoši organizatoru un šī nolikuma prasības.

27. Konkursa norises vietā tiek ievērotas visas valstī noteiktās epidemioloģiskās prasības un noteikumi. Par epidemioloģisko noteikumu ievērošanu atbild konkursa dalībnieki un konkursa rīkotāja atbildīgā persona pasākuma laikā.
28. Atbildīgā persona un koordinatore par konkursa sagatavošanu ir Jūrmalas Mūzikas vidusskolas direktores vietniece projektu realizācijas jomā Agnija Saprovska, e-pasts: agnija.saprovska@edu.jurmala.lv, tālrunis: 29541105, konkursa koordinatore.
29. Visus ceļa un uzturēšanās izdevumus sedz paši dalībnieki.
30. Par konkursa dalībnieku veselības stāvokli konkursa norises vietā, kā arī nokļūšanu uz un no konkursa norises vietu ir atbildīgs katrs dalībnieks, ievērojot valstī noteiktos epidemioloģiskos noteikumus.

IX. Citi noteikumi

31. Organizatori nodrošina Ministru kabineta 2009. gada 24. novembra noteikumos Nr.1388 “Kārtība, kādā nodrošināma izglītojamo drošība izglītības iestādēs un to organizētajos pasākumos” noteikto prasību ievērošanu.
32. Organizatori ir tiesīgi šī nolikuma pārkāpuma gadījumā diskvalificēt konkursa dalībnieku.

Jūrmalas Mūzikas vidusskolas
direktore:

Gunta Liepiņa

Sagatavoja:
A.Saprovska
29541105

XXIII Starptautiskais akadēmiskās mūzikas konkurss “Jūrmala 2022” ērģeļspēlē

Konkursa programma

<i>Grupa</i>	<i>I kārtas programma un hronometrāža</i>	<i>II kārtas programma un hronometrāža</i>
A grupa līdz 14 gadiem (ieskaitot)	Brīva programma, līdz 8 min. gara, jābūt vismaz vienam skaņdarbam ar pedāli.	
B grupa 15 – 17 gadi (ieskaitot)	1.) viena no J.S. Baha Astoņām prelūdiņām un fūgām (BWV 553 – 560) 2.) brīvas izvēles viens vai vairāki skaņdarbi. Kopējai konkursa programmas metrāžai jābūt 13 - 15 min. garai visiem skaņdarbiem jābūt no oriģinālā ērģeļu repertuāra (nevis pārlikumiem), ar pedāli, nedrīkst atskaņot savas kompozīcijas.	
C grupa 17 – 19 gadi (ieskaitot), ar noteikumu, ka dalībnieks ir vidējās mūzikas apmācības programmas iestādes audzēknis	Jāiesūta ierakstā: 1.) Ziemeļvācu baroka komponistu: G.Bēma (<i>Georg Böhm</i>), V.Libeka (<i>Vincent Lübeck</i>), D.Bukstehūdes (<i>Dieterich Buxtehude</i>) vai N.Brūnsa (<i>Nicolaus Bruhns</i>) skaņdarbs, ne īsāks par 5 lpp. izdotu nošu redakcijas variantā, ar pedāli. 2.) latviešu mūzikas oriģinālskaņdarbs ērģelēm. (Ieraksta noteikumus skatīt Pielikumā Nr. 3) Konkursā klātienē jāatskaņo: 1.) J.S. Baha korāļprelūdiņa; 2.) romantisma laikmeta 19. gs – 20. gs. pirmās puses skaņdarbs vai cikliska skaņdarba daļa (nedrīkst būt pārlikums);	
D grupa 19 – 25 gadi (ieskaitot) Konkursa programmas kopējā metrāža nedrīkst pārsniegt 40 minūtes.	1.) J.S. Baha triosonātes ātrā daļa vai Baha trio; 2.) romantisks 19. gs – 20. gs. pirmās puses skaņdarbs vai cikliska skaņdarba daļa (nedrīkst būt pārlikums).	1.) J.S. Baha ciklisks skaņdarbs ar fūgu (izņemot BWV 533, BWV 565, 553 – 560); 2.) latviešu mūzikas oriģinālskaņdarbs ērģelēm.

Vērtēšanas kritēriji

XXIII Starptautiskajā akadēmiskās mūzikas konkursā “Jūrmala 2022” vērtējums tiek izteikts 25 punktu sistēmā.

Vērtēšanas punktu atšifrējums.

24 un 25 punkti – konkursants ar labi sabalansētu programmu demonstrē izcilas, individualizētas un pārlicinošas skaņdarbu interpretācijas, rādot tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu spēles praksē, atbilstoši augstākās klases starptautiskās izpildītājmākslas standartiem. Konkursanta skatuves tēls nemainīgi atbilst atskaņošanai izvēlētiem skaņdarbiem; ar mūzikas palīdzību tiek veidota pastāvīga, cieša emocionāla saikne ar publiku;

22 un 23 punkti – konkursants ar labi sabalansētu programmu demonstrē individualizētas un pārlicinošas skaņdarbu interpretācijas, rādot teicamu tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu spēles praksē. Konkursanta skatuves tēls atbilst atskaņošanai izvēlētiem skaņdarbiem; ar mūzikas palīdzību tiek veidota cieša emocionāla saikne ar publiku;

20 un 21 punkti - konkursants ar labi sabalansētu programmu demonstrē individualizētas skaņdarbu interpretācijas, rādot ļoti labu tehnisko sagatavotību, stila izjūtu un teorētisko zināšanu pielietojumu spēles praksē. Konkursanta skatuves tēls atbilst atskaņošanai izvēlētiem skaņdarbiem; emocionālā saikne ar publiku ir ļoti jūtama;

18 un 19 punkti – konkursants ar izvēlēto programmu demonstrē interesantas skaņdarbu interpretācijas, rādot labu tehnisko sagatavotību, spēlē pielietojot apgūtās stila un teorijas zināšanas. Konkursanta skatuves tēls ir etiķetei atbilstošs;

16 un 17 punkti - konkursants ar izvēlēto programmu demonstrē skaņdarbu interpretācijas, rādot vidēji labu tehnisko sagatavotību, spēlē daļēji pielietojot apgūto stila izjūtu un teorijas zināšanas. Konkursanta skatuves tēls ir etiķetei atbilstošs;

14 un 15 punkti – konkursants ar izvēlēto programmu demonstrē viduvējas kvalitātes skaņdarbu interpretācijas, rādot viduvēju tehnisko sagatavotību, spēlē pielietojot nelielu daļu gūtās stila izjūtas un teorijas zināšanu. Konkursanta skatuves tēls nav ļoti pārdomāts.

10 līdz 13 punkti - konkursants ar izvēlēto programmu demonstrē viduvēji vājas kvalitātes skaņdarbu interpretācijas, rādot nepilnīgu tehnisko sagatavotību, spēlē maz pielietojot apgūtās stila izjūtas un teorijas zināšanas. Konkursanta skatuves tēls nav ļoti pārdomāts; programmas atskaņojums ir vidēji zemā profesionālā līmenī;

0 līdz 10 punkti – konkursants ar izvēlēto programmu demonstrē zemas kvalitātes skaņdarbu interpretācijas, rādot neatbilstošu tehnisko sagatavotību, nespējot spēlē pielietot apmācības laikā gūto stila izjūtu un teorijas zināšanas. Konkursanta skatuves tēls neatbilst situācijai un programmas atskaņojums ir vājā profesionālā līmenī.

Konkursa skaņdarbu video failu iesūtīšanas noteikumi:

- Skaņdarbiem jābūt filmētiem ar vienu kameru, horizontālā formātā, labi pārskatāmā kvalitātē;
- Katram skaņdarbam jābūt filmētam vienlaidus, bez pārtraukumiem, nav pieļaujama montāža;
- Video jābūt ar kvalitatīvu skaņu, bez skaņas korekcijām;
- Video ir jāietver dalībnieks pilnā augumā;
- Video var tikt filmēti jebkurā vietā. Filmēšanas laikam jābūt aktuālam – ne agrākam par 2022. gada 1. martu;
- Skaņdarbi var tikt filmēti atsevišķi, pirms skaņdarba dalībnieks nosauc savu vārdu, grupu un piesaka skaņdarbu;
- Katru skaņdarbu jāliek atsevišķā failā, pievienojot failam arī skaņdarba nosaukumu – vārds _uzvārds _grupa _skaņdarba nosaukums;
- Video tiek augšupielādēti rīkotāju serverī: <https://cloud.star.lv/s/GjYzkJSM7Mxx5zc>;
- Rīkotāji patur tiesības pēc nepieciešamības publicēt video konkursa sociālajos tīklos un mājaslapā.

Dubultu ev. lut. baznīcas ērģeles / The organ of Dubulti Lutheran church

DRIVER & Co, Burnley (England, 1925)

Trīs manuāļi / Three manuals - Compass C.C. To C. 61 notes

Pedālis / Pedal – C.C.C. To F. 30 notes

Mehāniska manuāļu un elektriska pedāļu traktūra / Tracker action for manuals and electric action for the pedal.

Choir (I):

Fifteenth.....2
Clarinet.....8
Concert Flute.....4
Salicet.....4
Rohrflute.....8
Orchestral Gamba.....8

Great (II):

Trumpet.....8
Fifteenth.....2
Viola Principal.....4
Flauto Traverso.....4
Salicional.....8
Claribel Flute.....8
Small Open Diapason.....8
Large Open Diapason.....8
Contra Gedact.....16

Swell (III):

Oboe8
Cornopean8
Mixture (2 2/3)
Principal4
Lieblich Flute.....4
Celeste.....8
Vox Angelica.....8
Lieblich Gedact.....8
Violin Diapason....8
Lieblich Bourdon.....16

Pedal:

Flute Bass.....8
Diapason Bass.....8
Subbass.....16
Diapason Bass.....16

Couplers:

Great to Pedal, Choir to Pedal, Swell to Pedal,
Choir to Great (I/II), Swell to Great (III/II), Swell to Choir (III/I),
Swell Super Octave.

Dubultu koncertzāles digitālās ērģeles/ **Johannus Ecclesia D – 450**

Dispozīcija / stoplist

Great		Choir	
Principal	16'	Principal	8'
Principal	8'	Gedackt	8'
Diapason	8'	Octave	4'
Stopped Flute	8'	Rohrflute	4'
Gamba	8'	Nazard	2 2/3'
Octave	4'	Octave	2'
Open Flute	4'	Flute	2'
Twelfth	2 2/3'	Nineteenth	1 1/3'
Fifteenth	2'	Sesquialtera II	
Conical Flute	2'	Mixture	III
Cornet	IV	<i>Krummhorn</i>	8'
Mixture	IV	Tremulant	
<i>Trumpet</i>	16'	Swell – Choir	
<i>Trumpet</i>	8'		
<i>Clarion</i>	4'		
Tremulant		Pedal	
<i>Vox Humana</i>	8'	Resultant Bass	32'
Tremulant Vox Humana		Principal	16'
Choir - Great		Subbass	16'
Swell Great		Octave	8'
		Gedackt	8'
		Choralbass	4'
		Rauschpfeife	IV
Swell		<i>Contra Trumpet</i>	16'
Bourdon	16'	<i>Trumpet</i>	8'
Principal	8'	<i>Trumpet</i>	4'
Rohrflute	8'	Choir - Pedal	
Viola di Gamba	8'	Great - Pedal	
Vox Celeste	8'	Swell - Pedal	
Octave	4'		
Koppelflute	4'		
Flute Twelfth	2 2/3'		
Octave	2'		
Waldflute	2'		
Tierce	1 3/5'		
Nazard	1 1/3'		
Scharff	III		
<i>Fagotto</i>	16'		
<i>Trompet Harmonique</i>	8'		
<i>Oboe</i>	8'		
<i>Schalmey</i>	4'		
Tremulant			